

**UM PODCAST DA GALERIA ESPAÇO UNIVERSITÁRIO,
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SOBRE MULHER, HISTORICIDADE E
VISIBILIDADE NO NOSSO ACERVO.**



**MOSTRA VIRTUAL – MULHERES NO ACERVO DA UFES
TRANSCRIÇÃO DO PODCAST – ROSANA PASTE**

INÍCIO: Olá! Tudo bem?!

Meu nome é Maria Luíza, sou estudante de Artes Visuais pela UFES, e no episódio de hoje vou falar sobre a artista Rosana Paste que faz parte da exposição “Mulheres Artistas”, realizada na Galeria de Arte Espaço Universitário, localizada na Universidade Federal do Espírito Santo.

Rosana Lucia Paste foi Graduada em 1992 no curso de Artes Plásticas Bacharelado pelo Centro de Artes UFES, em 2010 se formou Mestre em Educação pelo PPGE UFES e Doutora em Educação pelo PPGE em 2017. É autora do livro chamado eumuseu rosana paste que foi lançado em 2014. Participou do Projeto Rumos Visuais do Itaú Cultural nos anos 2000 com exposição em São Paulo, Rio de Janeiro, Ceará, Paraná. Participou de exposições coletivas nos Congressos de Mosaico Contemporâneo no Egito, Japão, Itália e no Brasil

A última exposição individual da artista foi realizada na Galeria chamada Em Parede Contemporânea no ano de 2017. Rosana também é Membro do Grupo de Pesquisa Criatividade Educação e Arte, financiado pela FAPES com sede no Centro de Artes da UFES. Além disso, é Professora dos cursos de Artes Visuais, Bacharelado e Licenciatura Centro de Artes UFES desde 1994 até os dias atuais.

Na primeira metade da década de 1990, Rosana Paste produziu obras em chumbo, como o Sétimo Selo e a série Flores de Chumbo. Em alguns desses trabalhos, a artista usou também outros materiais como a parafina e o ferro, conjugando-os ao chumbo fundido ou simplesmente cunhado. Os volumes tendem a uma organização regular e é evidente seu interesse pelas formas geométricas.



**Conheça a historiografia completa
no nosso mural virtual.
Leia o código ao lado com
a câmera do celular ou acesse
<http://galeriadearte.ufes.br/>**



**UM PODCAST DA GALERIA ESPAÇO UNIVERSITÁRIO,
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SOBRE MULHER, HISTORICIDADE E
VISIBILIDADE NO NOSSO ACERVO.**



Na segunda metade da mesma década, Paste adota outros metais, como ferro, alumínio e inox para a confecção de suas peças. Em relação aos trabalhos anteriores, existe uma continuidade quanto ao tipo de material utilizado, porém a investigação da artista toma outro rumo. O metal assume formas mais controladas: delgadas, escovadas, lisas, convidando o olhar a deslizar com facilidade sobre sua superfície. Estas peças surgem de dentro da parede ou do teto do espaço expositivo, remetendo a um espaço que está além do espaço percebido, sugerindo que seu início encontra-se num outro lugar, talvez inacessível. Tal conjunto de peças parece questionar as margens do espaço, como um desenho que extrapola as bordas do papel ou um ator que inicia sua ação ainda da coxia, antes de entrar em cena.

Em trabalhos do início dos anos 2000, Paste vale-se de esferas de vidro soprado e peles de coelho postos em contato com o metal torneado, estes dois materiais apresentam efeitos distintos. O vidro prolonga o aspecto liso, frio e controlado do metal. Já a pele de coelho produz contraste por sua alusão ao calor, ao reino animal e pela irregularidade de sua forma. Desse modo, a artista discute em suas peças um apelo tátil tão vigoroso quanto o visual.

Por hoje é só pessoal! Para mais informações acesse a nossa página no Instagram que é @gaeu.ufes ou no facebook que é Galeria de Arte Espaço Universitário.

Referências para o podcast de Rosana Paste

PASTE, Rosana. Rosana Paste - Obras. Escritório de Arte. Disponível em: <https://www.escriitoriodearte.com/artista/rosana-paste> . Acesso em 20 Março 2021.

PASTE, Rosana. Artistas - Rosana Paste. Revista Das Artes. Disponível em: <https://dasartes.com.br/artistas/rosana-paste/> . Acesso em 20 Março 2021.

PASTE, Rosana. Rosana Paste - Portfólio. Matias Brotas - Arte Contemporânea. Disponível em: <http://matiasbrotas.com.br/portfolio-items/rosana-paste/> . Acesso em 20 Março 2021.

Biografia disponibilizada pela artista com a contribuição de Maria Luiza Galacha



**Conheça a historiografia completa
no nosso mural virtual.
Leia o código ao lado com
a câmera do celular ou acesse
<http://galeriadearte.ufes.br/>**

