

UM PODCAST DA GALERIA ESPAÇO UNIVERSITÁRIO,
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
**SOBRE MULHER, HISTORICIDADE E
VISIBILIDADE NO NOSSO ACERVO.**



MOSTRA VIRTUAL – MULHERES NO ACERVO DA UFES
TRANSCRIÇÃO DO PODCAST – MARA PERPÉTUA

INÍCIO: Olá! Tudo bem?!

Meu nome é Maria Luíza, sou estudante de Artes Visuais pela UFES e no episódio de hoje vou falar sobre a artista Mara Perpétua que faz parte da exposição “Mulheres Artistas”, realizada na Galeria de Arte Espaço Universitário, localizada na Universidade Federal do Espírito Santo.

A artista Mara Perpétua formou-se no ano de 1990 em Artes Plásticas Bacharelado e no ano de 1998 em Educação Artística Licenciatura. Após isso, cursou Pós-Graduação com o tema em Abordagens Contemporânea em Arte Educação, no ano de 2002 pela Universidade Federal do Espírito Santo. Desenvolveu seu trabalho em Arte a partir de proposições de interações e compartilhamentos de ideias. Hoje em dia atua como artista educadora no ensino público/Educação Básica e em diferentes espaços expositivos com projetos em mediação cultural.

É professora no chamado Projeto Atelier que funciona através da Prefeitura Municipal de Vitória desde 2008, onde possui ambiente experimental de produção, difusão e conhecimento em Arte, ancorado na interculturalidade. Mara Perpétua também atuou como ilustradora, curadora e construiu uma sólida trajetória como arte-educadora, desenvolvendo projetos educativos para importantes exposições e instituições de cultura do Espírito Santo. Participou das exposições Papel do Acervo em 2014 e Vitória em Arte no ano de 2015, e a exposição Entre Eu, Tu e Elas em 2017.

Em 2020, Mara completa 30 anos de produção silenciosa e impactante. Nela, o desenho é agenciado a diferentes linguagens, quase sempre inquirindo a dimensão do efêmero como



**Conheça a historiografia completa
no nosso mural virtual.
Leia o código ao lado com
a câmera do celular ou acesse
<http://galeriadearte.ufes.br/>**



**UM PODCAST DA GALERIA ESPAÇO UNIVERSITÁRIO,
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SOBRE MULHER, HISTORICIDADE E
VISIBILIDADE NO NOSSO ACERVO.**



instância que conduz à construção de sua poética. No contexto atual, a artista constrói dispositivos objetuais que existem como acontecimentos no tempo entre uma coisa que está por vir e que foi.

Por hoje é só pessoal! Para mais informações acesse a nossa página no Instagram que é @gaeu.ufes ou no facebook que é Galeria de Arte Espaço Universitário.

Referências para o podcast de Mara Perpétua

ALVES, L. F. Livro-objeto-brinquedo (2020), de Mara Perpétua. Revista Manuscrita: Revista De Crítica Genética (usp.br). n.41, 101-104. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/manuscritica/article/view/180171> . Acesso em 20 Março 2021
Biografia disponibilizada pela artista com a contribuição de Maria Luiza Galacha



**Conheça a historiografia completa
no nosso mural virtual.
Leia o código ao lado com
a câmera do celular ou acesse
<http://galeriadearte.ufes.br/>**

