

UM PODCAST DA GALERIA ESPAÇO UNIVERSITÁRIO,
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
**SOBRE MULHER, HISTORICIDADE E
VISIBILIDADE NO NOSSO ACERVO.**



MOSTRA VIRTUAL – MULHERES NO ACERVO DA UFES
TRANSCRIÇÃO DO PODCAST – CÉLIA RIBEIRO

INÍCIO: Olá! Tudo bem?! Eu sou Daysa , estudante de Artes Plásticas na Universidade Federal do Espírito Santo E no episódio de hoje vou falar sobre a artista Célia Ribeiro que faz parte da exposição “Mulheres Artistas no Acervo da UFES”, realizada na Galeria de Arte Espaço Universitário localizada na Universidade Federal do Espírito Santo.

Pós-graduada lato sensu com especialização em animação pelo Centro universitário SENAC (2018), Célia é mestre em Estudos Literários pela Universidade Federal do Espírito Santo (2001), graduou-se em Pedagogia/Licenciatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1975) e em Educação Artística pela Universidade Federal do Espírito Santo (1998), cumpriu os créditos do Mestrado em Sociologia do Instituto Universitário de Pesquisa do Rio de Janeiro (1981).

Artista plástica com produção em desenho e gravura, desenvolveu atividades relacionadas ao patrimônio histórico na 6a Sub-Regional do IPHAN (1993/1998), responsabilizou-se pela ação educativa do Museu de Arte do Espírito Santo e por atividades de Formação Continuada em Artes para professores da rede pública de ensino, em parceria com a Secretaria de Estado de Educação (2003/2007).

Entre 2001 e 2006 lecionou Desenho Artístico le II para o curso de Design de Moda da Faculdade Novo Milênio e em 2006 e 2008, a disciplina Teoria da Cor e da Forma no curso de Confecção e Modelagem do Centro Estadual de Educação Técnica Vasco Coutinho. Em 2009 ministrou uma oficina experimental para deficientes visuais de compreensão do campo visual



**Conheça a historiografia completa
no nosso mural virtual.
Leia o código ao lado com
a câmera do celular ou acesse
<http://galeriadearte.ufes.br/>**



**UM PODCAST DA GALERIA ESPAÇO UNIVERSITÁRIO,
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SOBRE MULHER, HISTORICIDADE E
VISIBILIDADE NO NOSSO ACERVO.**



dos videntes, e de leitura tátil de imagens bidimensionais na Biblioteca Pública Estadual do ES.

Entre 2009 e 2012 realizou curadorias pedagógicas da Bienal do Mar em Vitória, ES (parceria com Erly Vieira Júnior), das exposições Silêncio, de José Rufino, e URU-KU as disciplinas esquecidas, de Josely Carvalho (Galeria Casarão em Viana, ES) e responsabilizou-se pela preparação dos professores da rede municipal de Vitória e estadual do ES para as exposições itinerantes do Arte Sesc, Palavras Compartilhadas, de Rosana Ricalde e A Poesia da Linha e do Corte, de Lasar segall. Aposentada desde abril de 2010 do Instituto Jones dos Santos Neves, onde participou e coordenou pesquisas e estudos sobre setor informal e força de trabalho na Região Metropolitana da Grande Vitória, dentre outros.

Fim: Para mais informações acesse a nossa página no Instagram @gaeu.ufes ou no facebook Galeria de Arte Espaço Universitário.

Texto escrito por Daysa Vaz Falqueto com informações retiradas das seguintes referências:

RIBEIRO, Maria Celia Chaves. Pulsões de vida e morte em Tutaméia. Dissertação de mestrado. 2001. Disponível em: <http://tutameiaguimaraesrosa.blogspot.com/>. Acesso em 19 Abril 2021.

RIBEIRO, Maria Celia Chaves. DESENHOS-CELIALICE. Gravuras e desenhos de Célia Ribeiro. Disponível em: <http://desenhos-celialice.blogspot.com>. Acesso em 19 Abril 2021.

RIBEIRO, Maria Celia Chaves. ARTEDU-CELIALICE. Atividades de ação educativa em espaços de arte coordenadas por Maria Célia Chaves Ribeiro. Disponível em: <http://artedu-celialice.blogspot.com>. Acesso em 19 Abril 2021.



**Conheça a historiografia completa
no nosso mural virtual.
Leia o código ao lado com
a câmera do celular ou acesse
<http://galeriadearte.ufes.br/>**

